

Cristiano Calganile *ST(J)MA*. We Insist Records Support by Amirani Records

[Jean-Michel Van Schouburg](#)

<https://orynx-improvandsounds.blogspot.com/2019/06/derek-bailey-benjamin-vergara-fred.html?fbclid=IwAR0fMuHiKLLovkre2yIPA3TmKB4jI7B5EHMd8mxR9byQfmzXyHLqMYus82E>

Double album Vinyle + DVD. **Cristiano Calganile** Solo : Drums, Percussions, Objects, DrumTable Guitar, Effects. Enregistré les 15, 16, 17 avril 2013 à la Casa del Popolo à Lodi. Video de chaque morceau enregistré contenu dans un DVD. Disque Objet, Textes italien et anglais de l'auteur inclus dans un triptyque en papier fort et photos format 33T : visage du musicien, scarabée, astre... Crédits et remerciements à tous ceux sans qui la musique n'existerait plus. Design de l'enveloppe, une pochette blanche. À écouter et à méditer. À lire... Témoignage d'une pratique de la percussion – batterie – recherche sonore dans le présent – dans l'instant. Composition musicale. Post Rock. Par delà les étiquettes, une musique honnête, rêveuse, faite de boucles rythmiques, de répétitions d'éléments mélodiques en décalage, illusion du temps qui fuit. Intrigante *DrumTable Guitar*. Dérive vers le rythme primal. Synchronisation de cellules éclatées, de fragmentations des pulsations. Un travail original sur le rythme, son enrichissement, son évanouissement. La greffe sonore nourrit les frappes, dérange l'ostinato mouvant, les bruissements de Medicazioni Liturgiche, frictionnent la résonance métallique et son écho électrique. Crissements, montage, sculpture sonore vivante. Un excellent travail à la croisée des chemins de traverse : recherche sonore, sens de la forme, poésie, clarté des intentions. Fin abrupte. Hésitations. Les Italiens sont prolixes. Mais l'artiste en dit autant par sa relation fondamentale au silence, que par les sons. Exemplaire et inclassable.